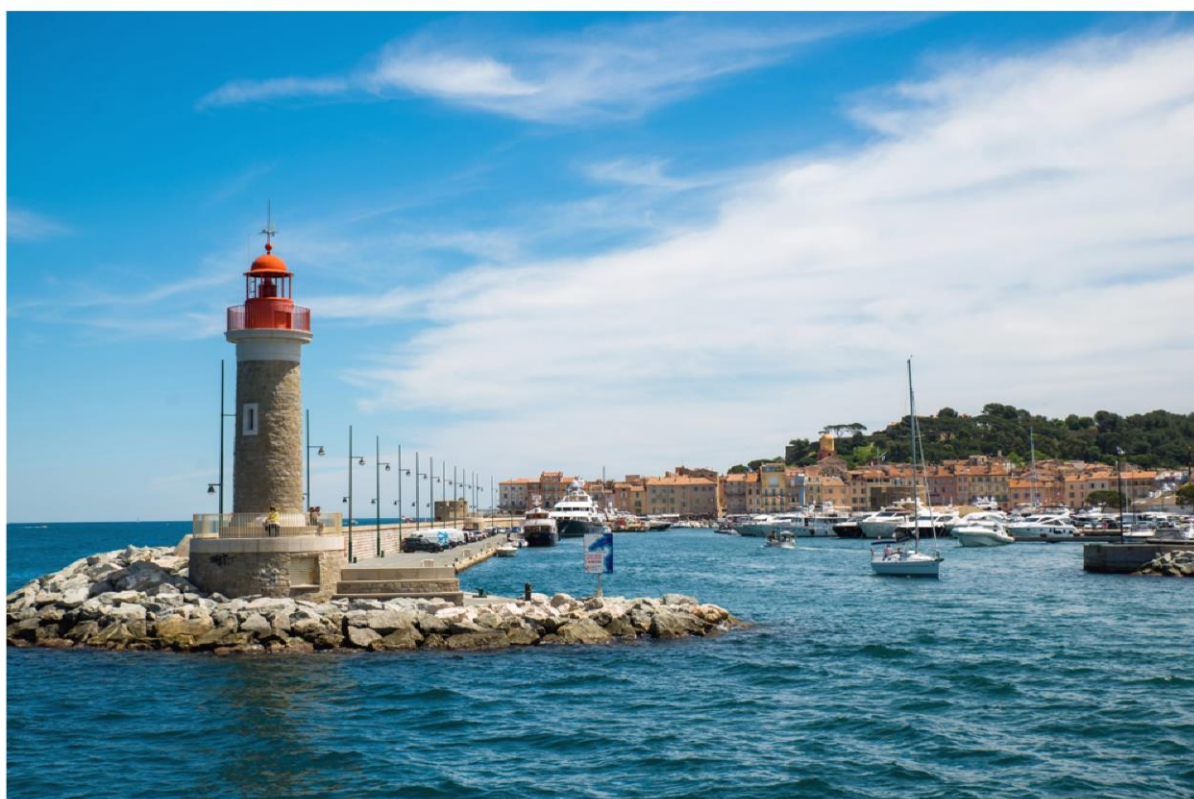


5 tips voor betere VAKANTIEFOTO'S



5 TIPS VOOR betere VAKANTIEFOTO's

Manfred Grund

www.picture4you.nl

**TIP: Print dit ebook uit voor
optimaal resultaat!**

5 tips voor reisfotografie 1.0

Dit is de eerste versie van dit boek. De nieuwste versie kan je [hier](#) downloaden.

Deze eerste versie is in mei 2014 gelanceerd via de vernieuwde site van Picture4You via een website waar bezoekers het boek gratis konden downloaden in ruil voor een tweet of een like over het boek op Twitter of Facebook.

Deze site was eerst een persoonlijke blogsite over mijn fotografieactiviteiten, maar na een online marketingcursus van Tonny Loorbach (www.internetmarketinguniversiteit.nl) heb ik voor een andere insteek gekozen. Nu is de site een succesvolle site voor (amateur)fotografen waar zij allerhande informatie over fotografie kunnen terugvinden. Daarnaast organiseer ik regelmatig druk bezochte workshops en fotografiecursussen over alle soorten fotografie. Van basiskennis om je camera te leren kennen tot gevorderde lessen over studiofotografie.

Wie is Manfred Grund?

Ik ben geboren in 1976 als zoon van een leraar en heb een oudere broer. In 2010 ben ik getrouwd met Celine en kreeg ik in februari 2014 twee geweldige zoons, Jeltje en Thijn.

In 1999 ben ik afgestudeerd aan de Pabo in Den Haag waarna ik direct aan de slag kon bij Praktijkschool De Poort. Ik geniet elke dag weer van de pubers die ik in mijn klas krijg. Het is niet de makkelijkste populatie, maar het heeft er wel voor gezorgd dat ik op didactisch niveau erg sterk ben geworden. Je uitleg mag niet te moeilijk zijn, maar zeker ook niet te kinderlijk. In 2012 heb ik mijn masterstudie 'Learning and Innovation' afgerond.

Na een vakantie in Amerika (2001), waar ik nog steeds met veel plezier aan terug denk is mijn passie voor fotografie gaan groeien en heb ik diverse cursussen gevolgd.

Gepassioneerde professionele fotografen wisten mij echter niet altijd goed uit te leggen wat ik moest doen om die "perfecte" foto te krijgen. Dat heeft mij er toe aangezet om mijn professie, lesgeven, te combineren met mijn hobby, fotografie. Vanaf 2012 ben ik fotografie cursussen gaan ontwikkelen en ben ik in het kader van "wat te doen in je vrije tijd" ook fotografielessen gaan geven aan mijn eigen leerlingen. Dit gaf mij zoveel voldoening dat ik dit in 2014 ben gaan uitbreiden. De school krijgt in september 2014 een nieuw gebouw en ik zie het als een uitdagingen om mijn cursussen hier te gaan geven en op die manier mijn kennis en passie over te dragen op mijn cursisten.

Wat heb ik met reisfotografie

Vele takken van fotografie hebben mijn interesse gewekt. De reden waarom ik ben gaan fotograferen gaat echter terug naar mijn vakantie in Amerika. Dit fotogenieke land biedt diverse uitdagingen voor elke fotograaf, beginnend of gevorderd. Je krijgt zoveel indrukken dat je blijft 'klikken'. In de twee weken dat ik de route 66 heb gevolgd aan de hand van een reisgids met de mooiste foto's werd het mijn doel om elke foto uit de reisgids na te maken en waar mogelijk te verbeteren. De foto's die ik van die reis heb overgehouden staan op een DVD die ik elk jaar wel een keer terug kijk om de herinneringen weer op te halen.

Dat is het mooie van reisfotografie en die passie en gedrevenheid wil ik dolgraag op mijn cursisten overbrengen door ze op professionele wijze tips mee te geven waar je de rest van je vakanties nog wat mee kan. Of je nu een met je telefoon, compact camera of liever met een spiegelreflex fotografeert. Mijn cursus en de tips uit dit ebook kan je altijd weer blijven gebruiken.

Ik hoop dan ook dat je hier veel mee kunt en dat je jouw fotografische kwaliteiten terug ziet in je fotografische herinneringen.

Jouw mening

Ik zou het erg op prijs stellen als je jouw mening achter laat op mijn site, zodat jij anderen weer kan motiveren ook dit ebook te downloaden en zo hun vakantie- en reisfoto's naar een hoger niveau te tillen.

Inhoudsopgave

Wat is reisfotografie?	5
Reisbrochures.....	5
TIP 1: Voorbereiding	6
Informatie verzamelen	6
Voorpret	6
Wat neem je mee?	6
Statief	7
Lenzen/ objectieven	8
Handig om mee te nemen.....	8
TIP 2: Mensen fotograferen (lokale bevolking)	9
Groothoeklens (bijv. 18-55) of telelens (bijv. 55-200)	9
Voor en nadelen van de verschillende lenzen:	9
TIP 3: Basistechnieken	10
Bewust rondkijken.....	10
Compositie en kaderen	10
Horizon	10
Standpunt	11
Van donker naar licht	11
Belichting.....	11
Tijd	11
Detailfoto's	11
Slecht weer	12
Kleur	12
Diepte door onscherpte	12
Naslagwerk/dagboek.....	13
Gerechten/ restaurant	13
Zorg dat er iets gebeurt.....	13
TIP 4: Thuiskomst.....	14
Foto's selecteren	14

Fotoboek.....	14
DVD.....	15
Digitale fotolijst	15
TIP 5: Laat jouw foto's beoordelen door anderen	16
Tot slot	17
Meer leren?	17
Cursussen	17
Waarom een cursus?.....	17
Contact.....	18

Wat is reisfotografie?

Reisfotografie, ook wel vakantiefotografie is niks meer en niks minder dan herinneringen vastleggen van een geweldige vakantie. Iedereen kan het, de vraag is echter wat je moet doen om je vakantie nog jaren te kunnen herbeleven.

Reisbrochures

Reisbrochures zijn een perfectie manier om inspiratie te krijgen. Je kan dan (net als ik in Amerika had) al snel de neiging hebben de foto's uit de reisgids na te maken. Je vergeet dan echter om jouw persoonlijkheid erin mee te nemen. Dat kan net een kleine wijziging zijn in de compositie, moment van de dag of jouw reisgenoten.

Reisbrochures kunnen je wel helpen met het zoeken van de mooie plekjes van jouw vakantieadres.

TIP 1: Voorbereiding

Het maken van de foto begint echter bij het inpakken van je koffer... Of nee. Het maken van de herinnering begint bij het boeken van je reis! Ja echt!

Denk maar eens aan de wijze waarop jij je reis uitzoekt en plant. Ik ga meestal naar een reisbureau en laat mij voorlichten over de mogelijkheden die aansluiten bij mijn wensen. Jij gaat misschien Googlen naar jouw favoriete vakantiebestemming of je laat je inspireren door vakantie verhalen van vrienden en familie.

Iedereen doet dit op zijn eigen wijze, maar je hebt altijd een reden om die vakantiebestemming uit te kiezen.

Informatie verzamelen

Zodra je jouw vakantiebestemming helder hebt, ga je je een beeld vormen van de omgeving. Ik vind het bijvoorbeeld heerlijk om naar de ANWB winkel te gaan en diverse boekjes op te zoeken en te lezen wat daar allemaal voor tips in staan. Maar een collega van mij dat alles via Google. Zij weet altijd de beste plekken te vinden door haar reis volledig uit te stippelen via Google Maps.



Voorpret

Het verzamelen van informatie is niet alleen heel nuttig, maar het is ook heel erg leuk. Lees bijvoorbeeld reisverslagen van andere vakantiegangers. Bekijk niet alleen locaties die je zou willen bezoeken, maar verdiep je ook in de geschiedenis. Vaak kan je uit de geschiedenis nog zeer interessante informatie halen die jij weer terug kan laten komen in je foto's. Heb je er gelijk een mooi verhaal bij als je je foto's laat zien aan geïnteresseerden. Op die manier krijgen jouw foto's ook weer meer waarde.

Wat neem je mee?



Het is altijd weer een gevecht tussen wensen en gewicht. Het liefst zou ik mijn fototas helemaal volproppen met alle mogelijke lenzen, body's, filters, statiefjes, accu's, geheugenkaartjes en de afstandsbediening. Ik weet van tevoren dat ik lang niet alles ga gebruiken, maar ja... Je weet nooit. Mijn vrouw neemt altijd teveel kleding mee, want ja... Je weet nooit welk setje je aan wilt trekken.

Datzelfde heb ik een beetje met mijn fototas. Je weet nooit wat je tegen gaat komen en welke lens ik dan wil gebruiken.

In de werkelijkheid loopt het altijd anders. Je hebt een lens op je body en laat die er eigenlijk bijna de hele vakantie opzitten. Daarnaast gebruik je het statief niet zo vaak als je van tevoren had gedacht, waardoor je de hele vakantie loopt te slepen met een ding

wat je meer in de weg zit dan dat hij nuttig is... Daarnaast zijn er hele goede alternatieven te bedenken die veel minder ruimte innemen, maar hetzelfde resultaat hebben. Denk bijvoorbeeld aan een pitzak. Die kan je overal neerleggen, weegt 1/10 van een statief en hang je met evenveel gemak aan je fototas.



Statief

Laatst ging ik naar Zuid Frankrijk met het vliegtuig. Eenmaal aan de beurt bij de douane halen ze mijn fototas door de röntgenscanner en werd ik direct apart genomen. Niet de eerste keer trouwens. Ze vinden altijd wel iets in mijn tas wat verdacht lijkt. De ene keer is het mijn accu-oplader die er verdacht uit ziet en nu was het mijn opvouwbaar statief.



Dit handige ding neemt heel weinig ruimte in. Je kan hem opvouwen tot een pakketje van ongeveer 15 cm. Uitgevouwen is het een volwaardig statief. Het statief is al elke vliegreis mee geweest en heeft nog niet eerder tot problemen geleid. Tot die dag. De redenatie van de douane was namelijk dat je er een slagwapen van kunt maken door hem uit te schuiven. Ja... Dat kan... Was het niet van plan en had er zelf nog nooit bij stil gestaan dat ik mijn statief daarvoor kon gebruiken, maar hij mocht niet mee.

Ik had drie keuzes:

1. Achterlaten bij de douane.
2. In de auto leggen die op 15 minuten lopen vanaf de terminal geparkeerd stond.
3. In een kluisje stoppen op het vliegveld.

Ad 1. Dat zag ik niet zo zitten.

Ad 2. Dus heb ik het op een sprintje gezet naar de auto. Daarna mocht ik zonder verdere problemen door de douane.

Ad 3. Dat vertelden ze me pas toen ik terug was van de auto... fijn!

Lenzen/ objectieven

Ik heb drie objectieven die ik veel gebruik.

- ✓ 50 mm vast brandpunt (circa 185 gram)
- ✓ 24-70 zoomlens (845 gram)
- ✓ 70-200 zoomlens (1450 gram)

Bij elkaar wegen deze lenzen dus bijna 2,5 kg. En dan heb ik mijn body (850 gram) nog niet meegerekend. In mijn opinie heeft elke lens heeft zijn nut op het juiste moment. Mijn ervaring is dat ik de zoomlens bijna niet gebruik en als ik een keer de 50 mm erop zet haal ik hem er vaak niet eens meer vanaf. Het is immers ook weer een uitdaging om mooie foto's te maken met een vast brandpunt objectief.



AF-S NIKKOR 50mm 1.8G

Wat ik mezelf dus altijd voorneem als ik eenmaal op mijn vakantieadres ben en me in het zweet heb lopen sjouwen vanaf het vliegveld naar de touringcar/ huurauto of openbaar vervoer is om niet alles wat ik heb mee te nemen. Helaas loop ik de volgende vakantie weer met alle lenzen die ik heb, want je weet nooit wat je kan tegenkomen. Hardleers noemen ze dat...

SUPERTIP: Neem geen voorbeeld aan mijn hardleersheid, maar maak gebruik van de wijze les om niet alles mee te nemen!

Handig om mee te nemen

- Microfiber doekjes
- Voldoende geheugenkaartjes of backup schijf
- Waterdichte plastic zakken
- Batterijen
- Voldoende accu's en de lader
- Camera testen
- Filters
 - ND filters (grijsfilters)
 - Polarisatie filter



TIP 2: Mensen fotograferen (lokale bevolking)

Je krijgt hele sfeervolle plaatjes als je een local (iemand die toevallig op jouw vakantie locatie woont) op de foto zet. De meeste mensen hebben er geen moeite mee als je ze op de foto zet. Er zijn soms zeer uitgesproken gezichten die volledig in het straatbeeld passen en het is geweldig om deze mensen op de foto te zetten.

Groothoeklens (bijv. 18-55) of telelens (bijv. 55-200)

Nu kan je er voor kiezen om zonder het te vragen een foto te nemen met je groothoeklens of telelens, maar er zijn mensen die hier niet blij mee zijn en dat kan een hoop problemen geven. Je kan er dan voor kiezen om een telelens te gebruiken, zodat je van grote afstand iemand kan vastleggen. Een groot voordeel hiervan is dat de mensen niet gaan poseren. Je hebt ze dus op natuurlijke wijze in hun eigen omgeving.

Helaas is het niet altijd mogelijk om je telelens te gebruiken, dus zal je toch in gesprek moeten. In het begin is dit best spannend, maar het geeft je zoveel extra. Al is het alleen maar het contact wat je krijgt. Men is vaak erg behulpzaam en je hoort nog eens iets wat niet in de reisgidsen staat.

Voor en nadelen van de verschillende lenzen:

Groothoeklens	
Voordelen	Nadelen
Naast de lokale bewoner krijg je meer van de omgeving op je foto. Je hoort meer over de omgeving, waardoor je nét dié foto kunt maken die andere toeristen niet hebben. Je kan vragen of iemand daar gaat staan waar het voor jou het beste uit komt.	Je moet vragen of ze het goed vinden dat je een foto van ze neemt. Ze kunnen geld vragen voor een foto die je wilt maken. Mensen gaan poseren en hebben niet hun natuurlijke houding.
Zoomlens	
Voordelen	Nadelen
Men gaat niet poseren, maar je kan ze in hun natuurlijke houding op de foto zetten. Je kan lekker anoniem blijven Ze hebben niet door dat je een foto neemt, dus kunnen ook niet moeilijk doen.	Ze staan misschien net op de verkeerde plek, waardoor de lokale bewoner net geen toegevoegde waarde is. Je hoort minder over de omgeving. Als ze wel doorhebben dat je ze op de foto zet kan dat grote problemen geven.

TIP 3: Basistechnieken

Er zijn een aantal basistechnieken die er voor kunnen zorgen dat jouw foto net wat mooier wordt dan die van andere toeristen. Als je deze technieken in je opneemt heb je het grootste deel al voor elkaar!

Bewust rondkijken

Als je ergens aankomt kijk je je ogen uit. Je wilt het liefst direct alles om je heen op de foto zetten. We zien het allemaal wel gebeuren als je door Amsterdam loopt. Een groep toeristen komt aan op de Dam en begint met de camera om zich heen te schieten om vervolgens weer de bus in te stappen. Als je niet uitkijken doe jij precies hetzelfde.

Wees je bewust van je omgeving en kijk goed om je heen. Ren niet gelijk naar de balustrade om een foto van de vallei te maken, maar blijf eens bewust achter de grote groep toeristen staan en zet hun ook op de foto. Je zal zien dat je foto meer gaat leven. Toen jij op vakantie was, waren die toeristen er ook, dus ook in jouw herinneringen waren die toeristen op dezelfde plaatst van bestemming. Door hen niet op de foto te zetten, haal je dus een groot deel van je herinneringen weg.

Compositie en kaderen



Door de zoeker van de camera.

Nadat je je bewust bent van je omgeving ga je de foto alvast maken in je hoofd. Probeer je voor te stellen welke delen je op de foto wilt zetten en zet daarna pas de camera tegen je hoofd. Kijk goed door de zoeker en beweeg je camera tot je de juiste beelduitsnede hebt. Kaderen heet dit. Door gebruik te maken van een statief wordt je meer gedwongen om rustig te kaderen, maar er is niet altijd tijd om je statief uit te klappen en je hebt niet altijd een statief bij je.

Horizon

De meest gemaakte fout is een scheve horizon. Ik maak zelf ook nog wel eens die fout, maar probeer me er altijd van bewust te zijn dat de horizon recht is. Ook als deze wazig op de achtergrond van mijn onderwerp staat. Je foto wordt een stuk professioneler als je horizon recht staat.



Standpunt

Door bewust rond te kijken en te gaan kaderen kom je vanzelf tot andere standpunten. Leg je camera eens op de grond of op een laag muurtje. Of ga juist ergens op staan om een ander standpunt te vinden.

Van donker naar licht

Probeer vanuit een donkere omgeving (schaduw van een boom of vanuit een ruïne) de foto te maken. Je zal zien dat dit een heel bijzonder effect heeft.



Belichting

Een te donkere foto geeft een somber uiterlijk, maar een te lichte foto is ook niet fijn. Houd je belichting dus goed in de gaten. Neem geen genoegen met een foto waar je niet tevreden over bent, want je bent waarschijnlijk niet nog een keer op dezelfde plek.

Tijd

Neem de tijd om een foto te maken en bedenk van tevoren welk moment van de dag je de foto wilt maken. Een foto met avond licht levert een heel andere foto dan één in de ochtendgloren. Op internet kan je uitzoeken waar de op of onder gaat en wanneer jij dus op die locatie moet zijn voor de perfecte foto.

Detailfoto's

Je staat soms verbaasd over de details die er in je omgeving te vinden zijn. Als je rondloopt zonder camera ben je vaak in staat om hier wat meer aandacht aan te geven. Doe dit ook eens als je de camera wel bij je hebt en maak een foto van die details. Vergeet niet om het onderwerp van je detail ook op een overzichtsfoto terug te laten komen. Dat kan je dadelijk goed gebruiken in je foto boek.



Slecht weer

Een zonovergoten locatie is niet altijd even ideaal. Je beelden hebben veel te veel contrast, iets waar je camera heel veel moeite mee heeft. Zet je onderwerp daarom altijd in de schaduw als je hem of haar op de foto wilt zetten en fotografeer naar het licht toe. Slecht weer op zijn tijd is niet fijn als je op vakantie bent, maar geeft wel weer extra mogelijkheden voor jou als fotograaf. De omgeving krijgt een hele andere uitstraling. Straten en stenen worden donkerder van kleur en de plassen zijn geweldig om reflecterende onderwerpen in te fotograferen.

Kleur

Maak gebruik van kleur. In je omgeving vind je veel kleuren. Rode daken op een wit huisje, gekleurde vlaggen, donkerblauwe zee, enz. Maak gebruik van deze elementen om jouw foto interessanter te maken.



Diepte door onscherpte

Dit noemen ze Scherpte diepte en dat regel je met je diafragma. Op de meeste camera's zit er een stand die dit voor jou doet. Een wazige achtergrond haalt je onderwerp naar voren en zorgt ervoor dat de bewonderaars van jouw foto hun aandacht op het onderwerp houden. Bij landschapsfotografie moet je juist weer zorgen voor een scherpe achtergrond.

Bij de ene spiegelreflexcamera regel je dat met een ronde knop aan de bovenzijde van de body, maar bij een hoop compact camera's moet je dat instellen via het menu.



Sony spiegelreflexcamera



Canon spiegelreflexcamera



Nikon spiegelreflexcamera

Kijk in je handleiding hoe je je diafragma kan aanpassen of wat de portretstand is op jouw camera. Als je een detailfoto maakt kan de macrostand weer beter functioneren.

Naslagwerk/dagboek

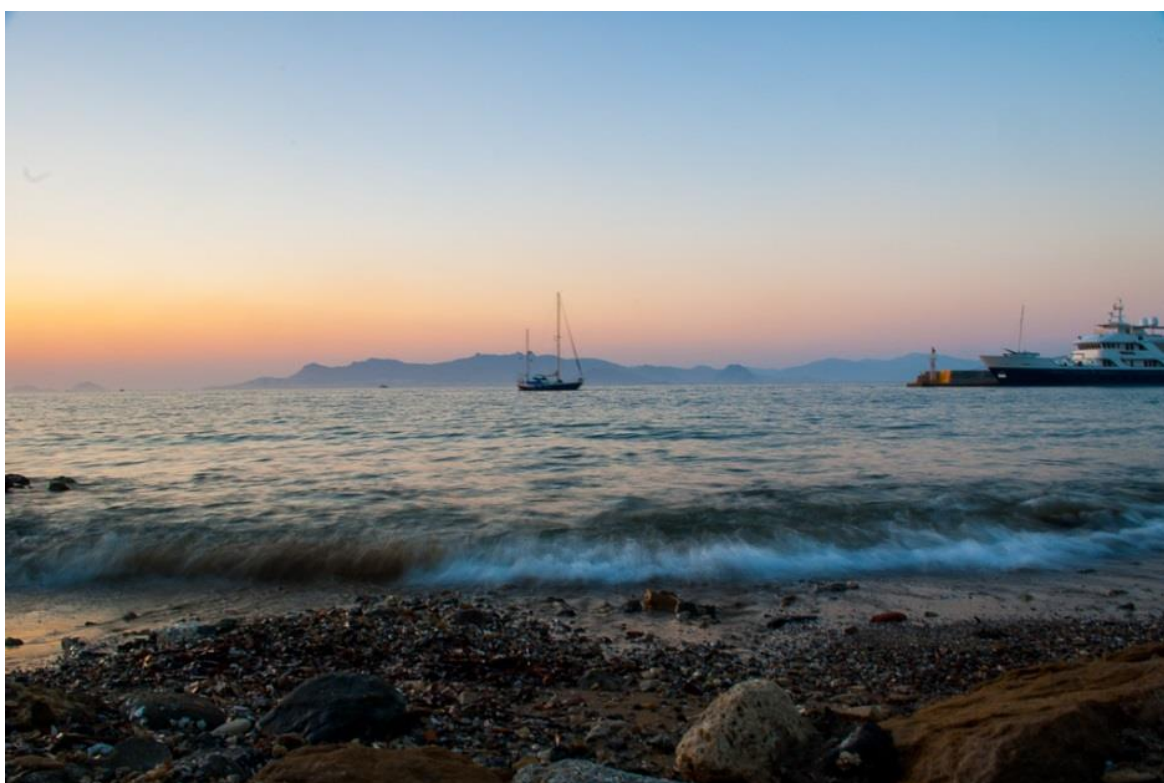
Houd dagelijks bij wat je hebt gefotografeerd. Zet ook de datum erbij en maak er een soort logboek van. Door dit logboek weet je later bij het maken van een album nog precies wanneer je die foto maakte, waarom je dat deed en wat je verder die dag hebt gedaan. Heel leuk om een stuk tekst bij je foto's te plaatsen. Dat maakt de herinnering aan je vakantie alleen maar groter.

Gerechten/ restaurant

Maak ook eens een foto van het gerecht dat je hebt besteld. Vooral de mooi opgemaakte gerechten kunnen een plaatje zijn.

Zorg dat er iets gebeurt

Wanneer je een foto maakt van een mooie zonsondergang, wacht dan tot er een boot voorbijkomt. Deze boot geeft niet alleen diepte in je foto, maar zorgt er ook voor dat er iets te zien is. Die streep die de boot achterlaat in het water kan juist net dat extra detail zijn wat jouw foto laat opvallen.



TIP 4: Thuiskomst

Niemand vindt het leuk om weer naar huis te moeten waar je in je dagelijkse beslommeringen terugvalt. Jij als fotograaf bent echter nog lang niet klaar met je vakantie. Nu komt het meeste werk, wat niet iedereen even leuk vindt. Doe dit daarom samen met je familieleden. Zij kijken anders tegen jouw foto's aan en kunnen jouw selectie nog verder perfectioneren, zodat je alleen de mooiste foto's overhoudt. Iedereen herinnert zich de vakantie net weer iets anders. Het zorgt er dus tevens voor dat de uiteindelijke selectie een herinnering wordt van de hele familie.

Foto's selecteren

Ik fotografeer alles in RAW formaat, waardoor ik elke foto nog een beetje kan oppoetsen en dan moet exporteren naar JPEG. Dit levert al een eerste selectieronde op. Wanneer ik de eerste foto's grof heb bewerkt, laat ik mijn vrouw er naar kijken en mag zij aangeven welke foto's zij van mijn selectie het mooiste vindt. Daarna ga ik nog wat secuurder aan de slag en exporteer ik ze naar JPEG.



Fotoboek



Het blijft een ideale manier om je vakantieherinneringen te bewaren. Je pakt toch eerder een fotoboek om aan oma te laten zien dan dat je de computer tevoorschijn haalt. Het samenstellen van zo'n fotoboek is echter best wat werk.

De meeste software heeft wel een optie om automatisch de foto's voor jou in het boek te plaatsen. Nadeel daarvan is dat er geen chronologische volgorde meer inzit. Dat is jammer. Gelukkig heb je je selectie al gemaakt en heb je gedurende de vakantie een logboekje bijgehouden, dus kan je snel zelf aan de slag om het fotoboek samen te stellen. Ook dit is bij ons goed verdeeld. Mijn vrouw stelt het boek samen, schrijft wat teksten bij de foto's en ik loop het boek na om de details te bewerken. Ik zet twee foto's symmetrisch, maak toch net een andere uitsnede of zet een foto pagina vullend.

DVD

Als je het niet ziet zitten om een fotoboek te maken, kan je de foto's ook op een DVD zetten. Dit kan door alle JPEG bestanden op een DVD te branden, maar met Windows Moviemaker of iMovie (Apple) kan je ook een filmpje maken van jouw foto's. Dit gaat zo simpel dat je hier geen technische vaardigheden voor nodig hebt. Op internet zijn er genoeg filmpjes te vinden met een uitleg.

Digitale fotolijst

Tot slot kan je natuurlijk je foto's op een digitaal fotolijstje zetten en deze één voor één voorbij laten komen. In de fotovakhandel zijn diverse fotolijsten te vinden. De één heeft een nog mooier beeld dan de ander en sommige kan je zelfs via WiFi vanaf jouw computer vullen met nieuwe foto's. Voor ieder wat wils.

TIP 5: Laat jouw foto's beoordelen door anderen



Dat je niet alles in één keer kunt leren lijkt me logisch. Maak daarom gebruik van de kennis van anderen. Op

www.facebook.com/Picture4YouNL zijn genoeg leden die je maar wat graag tips geven om jouw foto's nog beter te maken.

Uiteraard ben ik zelf ook actief op deze communitypagina, dus zal ik ook regelmatig foto's beoordelen.

Tot slot

Hoewel ik heb geprobeerd om dit ebook zo toegankelijk mogelijk te houden en zo min mogelijk vaktermen te gebruiken, het blijft lastig om dingen uit te leggen zonder daar gebruik van te maken. Mocht je toch nog tegen moeilijke termen aan zijn gelopen, kijk dan op www.picture4you.nl/kennisbank-fotografie. Daar vind je alles.

Meer leren?

Fotograferen leer je pas echt door het te doen. Toch kan het soms fijn zijn iets te lezen waardoor je het net wat sneller onder de knie krijgt.

Op de site van Picture4You staan filmpjes en korte instructies over allerlei onderwerpen. Ook worden fotografietermen als sluitertijd en diafragma toegelicht.

Cursussen

Heb je daar niet genoeg aan? Houdt de site en Facebook pagina dan goed in de gaten. Er zullen regelmatig meldingen komen van nieuwe cursussen die door mij persoonlijk worden gegeven.

<http://www.picture4you.nl/fotografiecursussen>

Waarom een cursus?

- ✔ Persoonlijk contact met de docent.
- ✔ Als het nodig is wordt het nog een keer uitgelegd, net zo lang tot je het begrijpt.
- ✔ Je foto's worden direct bekeken
- ✔ Je krijgt direct de nodige tips om je foto's te verbeteren.
- ✔ Je kan zelf direct vragen stellen.

Contact

Ik vind het natuurlijk hartstikke leuk om van je te horen. Laat daarom een berichtje achter via twitter [@manfredgrund](https://twitter.com/manfredgrund), op de Facebook pagina <http://www.facebook.com/Picture4YouNL> of via google+ <https://plus.google.com/+ManfredGrundFotografie>.

Bedankt voor je aandacht en alvast bedankt voor je reactie!

Manfred Grund

www.picture4you.nl